

4. Уникальный музей на Волжском побережье [Электронный ресурс]. URL: <http://булгар.рф/достопримечательности/музей-булгарской-цивилизации>

**М. М. Махмутова, И. М. Майорова**

## **ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Научные исследования, посвященные народному искусству, сегодня стали частью теории искусства. На протяжении более двух с половиной веков изменяются взгляды исследователей на вопросы касающихся народной жизни, труда, культуры, народного творчества, художественно-образного содержания искусства.

В историческом развитии каждого этноса его система ценностей, культурные традиции претерпевали изменения. Формирование «народного стиля» происходит не через «историческую смену» прежних форм устройства, а через «надстраивание» новых духовных и социальных структур и подчинение им «предшествующих» вариантов. «Первичные» элементы стиля не уходят в небытие вместе с крушением моды на стиль. Это наследие становится существенным условием применения народного стиля в дизайне. Художники и дизайнеры всего мира активно работают, чтобы сохранить многообразие народной культуры в профессиональной деятельности.

В отечественной этнографической науке накоплены обширные знания по материальной культуре народов, населяющих Россию. Жилище как основа системы жизнеобеспечения этноса служит источником для изучения его социальной структуры, хозяйственной деятельности, этнической истории, традиционной культуры. Составной частью жилища как комплекса взаимосвязанных между собой элементов является интерьер – функционально и эстетически организованное пространство внутри дома, образуемое ограждающими поверхностями, мебелью, предметами обстановки и оборудованием. Интерьер в отечественной этнографической науке традиционно изучался в рамках всего комплекса жилища и представляет собой самостоятельный феномен культуры.

Интерьер традиционного жилища отражает аутентичность народного искусства. Архаические традиции, восходящие к истокам происхождения самой этнической общности, через механизмы преемственности поколений становятся этническим компонентом в создании интерьера в «народном» стиле. Интерьер воплощает символическую репрезентацию социальных отношений, эстетико-художественных и духовных представлений народа. Все это в совокупности обуславливает рассмотрение интерьера жилища как комплексного предметно-пространственного, знаково-семиотического и художественного объекта. Рассмотрим примеры.

Современные дизайнеры предлагают интерьеры в «народном» стиле, к одним из которых относится «татарский» стиль. Татарский интерьер считается эклектичным, образованном на смешении монгольских, тюркских, среднеазиатских традиций коренного населения. Дом в татарском стиле привлекает своеобразным декором, экзотикой и практичностью. Основной чертой татарского стиля считается минимум мебели в доме. В татарском жилище центральное место в организации пространства занимали печь и сяке, определяющие границы локальных зон. Сяке – это такая архитектурная особенность комнаты, при которой одна часть пола специально приподнимается. Оформлялось сяке при помощи красочных покрывал, подушек, накидок. Табын – особый низкий столик, предназначенный для чаепития.

Пышность и яркость орнаментов, роскошь декоративных элементов, множество изделий из самоцветов и металла – все это относится к татарскому направлению в дизайне. Татарский дом запоминается и по использованию знаменитых национальных полотенец с узорами, скатертей и молитвенных ковриков – намазлыков. Окна в доме принято украшать особыми занавесками – чаршау – и самостоятельно изготовленными подзорами – кашага. Татары отдавали предпочтение зеркалам, позолоченным лампам и светильникам, позволяющих визуально увеличить пространство комнат. Еще одной национальной чертой является большое количество фарфора. Посуду и статуэтки из фарфора обязательно помещали в маленькие шкафчики.

Татарские мотивы можно легко вводить и в другие современные направления в дизайнерском искусстве. Частью общего интерьера могут стать предметы народного творчества, особые сочетания цветовой палитры, запоминающиеся узоры на подушках, коврах, покрывалах. При помощи использования татарского стиля можно создать в доме модный этнический интерьер.

Народные традиции возвращаются в современную жизнь и все больше набирают популярность благодаря своей экологичности, натуральности, лаконичности и красоте. Начинают все больше цениться вещи, созданные вручную талантливыми мастерами.

«Русский» стиль был предельно функционален. Жилище строили из дерева. Роль мебели выполняли большие и широкие лавки, которые крепились к стенам при постройке дома. В центре комнаты стоял стол, покрытый сукном, сверху набрасывалась расшитая красивыми узорами скатерть. Ни один русский дом не обходился без печи. Ее расписывали пестрыми красками, украшали изразцами терракотового или зеленого цвета. Одежда, праздничное убранство для дома, меха и драгоценности хранились в сундуках. Лавки застилались парчой или бархатом, на пол стелился домотканый ковер и шкуры зверей. Стены, посуда, текстиль покрывали интересными замысловатыми орнаментами. В интерьере много элементов резьбы по камню и дереву. Пространство дома наполняли предметами

ручного промысла: гжель, глиняные изделия, кружева, расписная хохлома, дымковская игрушка, оренбургские узоры. Шили простые занавески из натуральных материалов ситца или льна, лоскутные одеяла, плетеные коврики.

Любой из этих вариантов стиля – интересен и самобытен. Изучение стилистических особенностей «народного стиля» должно проходить на основе общих признаков этнического компонента: **«конструктивность»**, **«декоративность»**, **«орнаментальность»**. Этнический компонент «народного» стиля заключается в единой зависимости декоративности от конструктивных особенностей формирования пространства интерьера.

Главная цель в композиции интерьера достижение художественно-образной целостности. Специфика композиционного формообразования пространства в «народном» стиле заключена в устойчивости ее основных графических закономерностей, в строгом выверенном порядке приемов декора и формы.

Под категориями композиции понимаются закономерности декора (декоративно-изобразительные закономерности образа) и формы (конструктивно-технологическая и функциональная структура изделий), а также принципы их взаимосвязи: соподчинение и подчинение, симметрия.

Интерьер становится предметом поиска выразительных средств художественной формы в «народном стиле» в работе дизайнера. Сохранение этнического компонента «народного» стиля в интерьерных проектах является процессом синтеза архитипического и новаторского в искусстве интерьера.

### **Литература:**

1. Кочергин, С. Б. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей / С. Б. Кочергин. – М.: АСТ:Астрель, 2008.- XIV, 206, [4] с.: ил.
2. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 120с.; 8 с. ил.